**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Новгородской области‌‌**

**‌****Комитет образования администрации Любытинского муниципального района‌**​

**МАОУ «НСШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советомПротокол №1От «26»08 2024г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор приказ№126-д от «26» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **курса внеурочной деятельности**

**«Дизайн современного костюма»**

**9 класс**

Разработала:

Русанова Н.И,

учитель технологии

2024 год

**Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности по технологии 9 класс «Дизайн современного костюма» предназначена для расширения и углубления знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках технологии в 5-8 классах.

**Цели программы:**

1. Обеспечение понимания обучающимися сущности современных материальных, информационных и гуманитарных технологий и перспектив их развития.
2. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся.
3. Формирование информационной основы и персонального опыта, необходимых для определения обучающимся направлений своего дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов, в первую очередь, касающихся сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса**

* 1. Знакомство с историей костюма от античной эпохи до наших дней
	2. Обучение проектированию и моделированию костюма.
	3. Совершенствование умений и навыков по изготовлению и декорированию швейных изделий.
	4. Развитие творческих способностей учащихся, их фантазии, художественного и эстетического вкуса.
	5. Создание условий для подготовки к профессиональному самоопределению в ходе работы над изготовлением костюма.

**Место курса в учебном плане**

Основная цель общеобразовательной области “Технология” – заложить основы подготовки учащихся к трудовой деятельности , способствовать воспитанию и развитию инициативной, творческой, предприимчивой личности, ее самоопределению в будущей профессиональной карьере. Актуальность курса “Дизайн современного костюма ” в школьной программе можно обосновать так: создание швейного изделия (костюма), в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до создания) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека.

Данный курс способствует возникновению идей и практических желаний у девушек при создании не обычного изделия, а театрального костюма, дает возможность попробовать себя в роли театрального художника по костюмам. Необходимость курса продиктована также и тем, что в школе работает театральная студия для старшеклассников, костюмы для спектаклей которой изготовляются самими учащимися во внеурочное время под руководством учителя технологии.

 **Планируемые результаты освоения программы**

Программа предусматривает овладение учащимися знаниями и умениями по изготовлению швейных изделий ( костюмов для постановок театральной студии).

В результате обучения у учащихся должны быть сформированы следующие основные знания и умения.

 Учащиеся должны знать:

- Основные свойства волокон, определяющие свойства тканей, краткие сведения о технологических процессах получения волокон и основных швейных материалах (тканых, нетканых, вязаных).

-Технологические свойства швейных материалов, влияющие на выбор способа обработки, фасон и форму будущего изделия, ассортимент швейных материалов

-Правила и приемы творческого и технического моделирования на конструктивной основе; классификацию способов обработки швейных материалов;

- Правила и инструкции по безопасным методам работы.

 Учащиеся должны уметь:

- Распознавать швейные материалы, определять технологические свойства швейных материалов, производить подбор швейных материалов для изделий с учетом свойств тканей, способа обработки.

- Работать на универсальной швейной машине, используя правила регулировки механизмов в соответствии с длиной стежка, толщиной ткани.

- Уточнять готовые лекала в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры, осуществлять моделирование на конструктивной основе, самостоятельно изготовлять выкройки и проводить раскрой изделий.

- Определять последовательность операций в технологическом процессе, а также в обработке отдельных деталей, узлов изделия и его сборке.Обрабатывать отдельные детали изделия; соединять отдельные детали.

- Проводить примерку изделия; исправление основных дефектов изделия после примерки.

- Выполнять влажно-тепловые работы в процессе изготовления изделия и по его окончании.

Для проверки эффективности обучения определены следующие критерии и показатели, определяющие степень освоения теоретического и практического содержания курса и развития творческой активности:

- знание способов декорирования костюма посредством использования произведений искусства вышивки и кружевоплетения, ювелирного и ткацкого искусства и т.п., а также приемов декорирования посредством формы, объема и цвета ткани и др.;

- эстетичность и качество выполненной модели: эстетическая ценность, рациональное композиционное построение, функциональность изделия, аккуратность выполнения элементов;

-реализация творческого компонента – степень самостоятельности при выборе темы и её исполнении, использование имеющихся знаний для создания оригинальной модели, законченность костюма;

**Содержание курса**

Перечень и название разделов (тем)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Количество учебных часов(теория / практика) |
| 1 | Введение. Организация рабочего места и техника безопасности | 1 |
| 2 | Общие сведения из истории развития одежды | 2 (1,5/0,5) |
| 3 | Характеристика исторических периодов развития костюма | 1 |
| 4 | Русский национальный костюм. Стилизация одежды. | 2 (1,5/0,5) |
| 5 | Театральное искусство и художник  | 2  |
| 6 | Ткани и материалы для изготовления костюма, их свойства и ассортимент | 2 (1/1) |
| 7 | Проектирование и моделирование одежды  | 2 (1,5/0,5) |
| 8 | Технология создания театрального костюма.Основные технологические процессы изготовления швейных изделий. | 4 (2/2) |
| 9 | Художественная обработка деталей костюма | 7(2/5) |
| 10 | Творческий проект «Изготовление театрального костюма». Защита проекта. | 11 (1/ 10) |

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности

Основным содержанием обучения по программе является изучение материалов по истории развития одежды, основ моделирования и проектирования. Содержание учебного материала в определенной степени обладает новизной для учащихся. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным и театральным искусством, культурологией. Этот курс – одна из форм углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения знаниями, разнообразными умениями и навыками.

Основной формой организации учебной деятельности является классно – урочная работа основанная на следующих педагогических принципах:

-личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);

-природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);

-культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);

-свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;

-сознательного усвоения обучающимися учебного материала.

Занятия состоят из уроков с объяснением нового материала и практических занятий.

Главной функцией контроля является диагностика уровня обученности и внесение корректив в процесс обучения для достижения поставленной цели. Формы контроля:

– текущий (наблюдение и изучение способностей обучающихся в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);

– периодический контроль (проводится по блокам тем);

– итоговый (защита творческого проекта).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датаурока | Название темы | примечание |
| 1 |  | Введение. Цели и задачи курса. Организация рабочего места и техника безопасности |  |
| 2 |  | Общие сведения из истории развития одежды. История появления костюма. Одежда, костюм, мода и их характеристика. Направления современной моды. |  |
| 3 |  | Общие сведения из истории развития одежды. Разработка эскизов моделей разных силуэтов и стилей. |  |
| 4 |  | Характеристика исторических периодов развития костюма. Древнегреческий стиль; особенности членения одежды, пропорции “золотого сечения”. Характеристика костюмов Древнего Рима, готического стиля, эпохи Возрождения, стили Барокко, Рококо, Классицизм и их характеристика. |  |
| 5 |  | Зарисовки и выполнения эскиза модели любой эпохи на выбор учащегося |  |
| 6 |  | Русский национальный костюм. Особенности быта, развития ремесла, социальное развитие общества и их отражение в характере русского костюма. Влияние особенностей национального уклада на развитие русского костюма. История развития русской моды. |  |
| 7 |  | Зарисовка и выполнение эскиза русского народного костюма разных губерний с прорисовкой декоративных отделок |  |
| 8 |  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Костюм, грим, маска. Тайны актерского перевоплощения. Художник по костюмам – соавтор режиссера-постановщика. Условность в театральном искусстве. |  |
| 9 |  | Цветовая гамма театральной постановки. Монохромные и полихромные постановки. Характеристика цвета и его свойств, их роль в проектировании костюма. |  |
| 10 |  | Ткани для изготовления сценического костюма, их свойства и ассортимент. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон. Особенности обработки тканей.  |  |
| 11 |  | Работа с образцами тканей, распознавание вида тканей, определение технологических и внешних свойств тканей.  |  |
| 12 |  | Проектирование и моделирование одежды. Фигура человека – основа для проектирования костюма. Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование. Расчет нормы расхода ткани на изделие. |  |
| 13 |  | Работа с готовыми лекалами, техническое моделирование. Расчет нормы расхода ткани на изделие. Подготовка лекал к раскрою. Правила раскроя ткани для театрального костюма. |  |
| 14 |  | Технология создания театрального костюма.Профессия художника-технолога по театральному костюму. Работа с фактурой, линией и формой. |  |
| 15 |  | Основные технологические процессы изготовления швейных изделий. |  |
| 16 |  | Практическая работа по выполнению поузловой обработки швейного изделия с различными видами рукавов. |  |
| 17 |  | Практическая работа по выполнению поузловой обработки швейного изделия с различными видами рукавов. |  |
| 18-19 |  | Художественная обработка деталей костюма. Выбор отделки.Виды отделок –батик, вышивка, вязание, кружево, аппликация, пэчворк.  |  |
| 20 |  | Технологии окраски и художественной росписи тканей. Батик. Практические работы по выполнению образцов. |  |
| 21 |  | Виды вышивки. Практические работы по выполнению образцов. |  |
| 22 |  | Использование вязаных элементов в костюме. Практическая работа по изготовлению образцов вязания на спицах. |  |
| 23 |  | Использование кружева в костюме. Практическая работа. |  |
| 24 |  | Аппликация из ткани, пэчворк. Практическая работа. |  |
| 25 |  | Проект «Изготовление театрального костюма». Этапы работы над проектом. |  |
| 26 |  | Эскизирование**.** Подбор тканей для будущей модели. Расчет себестоимости. |  |
| 27 |  | Моделирование. Подготовка лекал к раскрою.  |  |
| 28-31 |  | Пошив костюма |  |
| 32 |  | Декоративная отделка костюма |  |
| 33 |  | Декоративная отделка костюма |  |
| 34 |  | Презентация костюма |  |

**Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и об оснащении учебного процесса**

1.Театр. Музыка. Энциклопедия для детей/ под ред.М.Д.Аксеновой. – М.: Аванта+, 2001. – 672 с.: ил.

2.Дизайн костюма. Т.О.Бердник, Т.П.Неклюдова. - Ростов-на-Дону:издательство «Феникс», 2000. - 448с.

3. Конструирование одежды. Лабораторный практикум. Е.В.мешкова. - М.: Оникс, 2006. - 107с. издательство «Феникс», 2000. - 448с.

4.Секреты шитья. Уроки мастерства. А.Г.Куликова. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 320 с.:ил.

5.Школа шитья. Уроки мастерства. А.Г.Куликова. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 320 с.:ил.

6. Технология. Этот чудесный батик/авт.-составитель А.А.Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006.- 78с.

7. Энциклопедия вышивания. Миронова Т.В.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 240 с.:ил.

8. Я познаю мир: детская энциклопедия:История моды. Я.Н.Нересов.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998. – 480 с.