**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Новгородской области‌‌**

**‌****Комитет образования администрации Любытинского муниципального района‌**​

**МАОУ «НСШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советомПротокол №1От «26»08 2024г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор приказ№126-д от «26» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Художественная обработка древесины» (резьба по дереву)

Разработал: Хельштейн Сергей Валдемарович

учитель технологии

2024 год

**Рабочая программа**

Курса внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины» (резьба по дереву)

9 Класс 1 уровень обучения основное общее образование,

Курс рассчитан на 35 ч.

Рабочая программа курса составлена на основе программ:

Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология. – Москва. – Просвещение, 2007.

Программа составлена с учетом регионального компонента и с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Данная программа рассчитана и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "резьба по дереву".

Дополнительная общеобразовательная программа Художественная обработка древесины». Резьба по дереву» разработана в соответствии с

 • Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273- фз от 29.12.2012)

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

• Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)

• Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

**Направленность программы** Художественная

 • формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;

 • удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

 • обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

• профессиональную ориентацию обучающихся;

• создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

 • социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся

 Дополнительное образование необходимо каждому ребенку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку организовать свое свободное время и направить свои скрытые таланты, увлечения на полезное занятие.

В программе рассмотрены все элементы технологии обработки древесины, выжигание, резьбы по дереву. В ходе реализации программы происходит расширение знаний по учебному предмету «столярное дело», стимулируется учебная активность обучающихся, формируется положительная мотивации к учебе. Выпиливание лобзиком, резьба по дереву, деревообработка — это кропотливая работа, которая корректирует мелкую моторику, способствует формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально - волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам. Кроме этого, данная программа обеспечивает пред профильную подготовку обучающихся, что способствует их социализации.

 **Актуальность**

 Проблема сохранения незыблемых нравственных ценностей народа в настоящее время стала наиболее актуальной. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира. Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных поделочных материалов. Оно не только доступно в обработке несложным набором традиционных инструментов, но и красиво в декоративном отношении.

 **Новизна программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены все элементы технологии обработки древесины, выжигание, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

 программа содержит установку на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей, обучающихся творить и осознавать свои возможности. Программа предусматривает соединение умственного и физического творческого труда обучающихся, являющихся основами здорового и долговременного образа жизни человека.

 Отличительные особенности программы Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она многопрофильна. От задуманной идеи, до последнего штриха, обучающийся выполняет все операции самостоятельно, под руководством педагога. Начиная с черновой обработки древесины, до раскраски.

 Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию, и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен.

 **Режим занятий** Занятия проводятся 1 раза в неделю

Форма обучения – очная.

 **Цель программы:**

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями навыками и компетенцией в области деревообработки; приобретению опыта деятельности, развития способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

**Целью обучения курса**"Резьба по дереву"является - формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

**Обучение предполагает решение следующих задач:**

* раскрыть перед учащимися, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
* посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности способствовать социализации воспитанников в обществе.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление учащихся с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий они знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения ученики осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, что позволяет в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения, и навыки в области художественно- технической деятельности.

Занимаясь резьбой, на практике ученики применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

В программе уделяется особое внимание формированию у учеников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

*Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся.* Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

* материаловедение;
* технология обработки древесины;
* элементы машиноведения;
* графика;
* техническое творчество;
* введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретические и технологические подготовки учеников.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний. Для чего в работе используются:

* учебники, справочники;
* дидактический материал;
* дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

По завершению изучения данной программы ученики должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

**Ученики должны:**

***Знать:***

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* разные виды резьбы и их особенности;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.
* как рационально организовывать рабочее место.
* соблюдать правила техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению,производить его наладку;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы, выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Ученики должны освоить, отработать и закрепить следующие** н**авыки:**

* владения основными ручными инструментами по обработке, резьбе и мозаике по дереву;
* выполнения операции сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
* выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы;

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* коллективная.

**Критерии и показатели оценки знаний:**

***Прямые:***

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

• адекватная оценка своих возможностей;

 • понимание и следование в деятельности нормам эстетики, следование в поведении моральным и этическим требованиям;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

• описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

• принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

 • опираясь на освоенные изобразительные и конструкторскотехнологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

**Метапредметные:**

 • определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;

• обучаться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

• уметь планировать практическую деятельность на занятии;

 • с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

• предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

• работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций;

 • определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом; • ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

• добывать новые знания: находить необходимую информацию

• перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

 • адекватно использовать речевые средства для решения различных творческих задач;

• сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;

 • сформирован познавательный интерес к декоративноприкладному творчеству.

**Предметные:**

 К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся **должен:**

 *Знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента

– по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

 - способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

 - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; - основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

 - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

 *Уметь:* - рационально организовывать рабочее место;

- соблюдать правила техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку; - использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

 - выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;

 - экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:***

 Отдельный кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

 Материалы: древесина, фанера, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины. электроинструмент. Деревообрабатывающие станки.

***Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы*** – видео-, фото-, интернет источники;

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

**Список литературы:**

***для учителя:***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба подереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.

5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

7. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.

8. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.

9. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

10. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

***для обучающихся:***

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999.

4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.

6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С-Пб.: Корона принт, 1999.

7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

**9 класс (35 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема занятия |
|  |  |
|  | Введение . Цели и задачи курса организация рабочего места |
|  | Общие сведения о художественной обработки древесины |
|  | Виды художественной обработки древесины |
|  | Виды резьбы. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве |
|  | Контурная резьба. Приёмы выполнения контурной резьбы. |
|  | Выбор древесины для резьбы. |
|  | Подготовка деревянной поверхности |
|  | Разметка и перенос рисунка. |
|  | Исполнение контурной резьбы. |
|  | **Художественная обработка древесины – 10 ч** |
|  | Выбор древесины для резьбы. Естественная и ускоренная сушка древесины |
|  | Прорезная (ажурная) резьба и приемы ее выполнения |
|  | Исполнение прорезной резьбы. |
|  | Плоскорельефная и рельефная резьба. Приемы выполнения плоскорельефной резьбы. |
|  | Исполнение плоскорельефной резьбы. |
|  | Характеристика клеев. Склеивание деталей из древесины |
|  | Заделка трещин и исправление сколов. |
|  | Обессмоливание, отбеливание и снятие ворса.  |
|  | Крашение и тонирование. |
|  | Покрытие маслами и лаками. |
|  | **Творческий проект – 7ч** |
|  | Выбор творческого проекта. Разработка конструкции изделия |
|  | Разработка технологии изготовления.  |
|  | Экономическое обоснование и экологическая оценка проекта. |
|  | Изготовление изделия. |
|  | Изготовление изделия. |
|  | Изготовление изделия. |
|  | Защита проекта. |
|  | **Профессиональное самоопределение – 8 ч** |
|  | Основы профессионального самоопределения. Классификация профессий. |
|  | Профессиограмма и психограмма профессии |
|  | Внутренний мир человека и система представлений о себе. |
|  | Профессиональные интересы, склонности и способности. |
|  | Значение темперамента и характера в профессиональном самоопределении. |
|  | Психические процессы, важные для профессионального самоопределения. |
|  | Мотивы и ценностные ориентации.. |
|  | Профессиональная пригодность |
|  | Здоровье и выбор профессии. Профессиональная проба. |