**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Новгородской области‌‌**

**‌****Комитет образования администрации Любытинского муниципального района‌**​

**МАОУ «НСШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  Протокол №1  От «26»08 2024г. |  | УТВЕРЖДЕНО  директор  приказ№126-д от «26» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности по литературе**

**«Литературная гостиная»**

**9 класс**

**Неболчи**

**2024 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» для 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные.**

\* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

\*любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

\*устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

\*потребность в чтение;

\*осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

\*ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

\*эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

\*потребность в самовыражение через слово;

\*устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные.**

**Регулятивные УУД:**

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

- учиться работать по предложенному учителем плану.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- выразительно читать и пересказывать текст;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

**Предметные**

**Обучающиеся научатся:**

* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

**Благородные молчаливые друзья – книги (1 ч.)**

Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета».

**Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) 4 ч.**

Говорите не столько уху, сколько глазу. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

**Театральное мастерство. Этюд (1 ч.)**

Мастерство актеров в театре.

**У истоков литературы. Устное народное творчество (2 ч.)**

От народной песни - к стихам поэтов. Конкурсное чтение стихотворений-песен.

**Древнерусская литература (2 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания». Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение.

**За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 ч.)**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций. Инсценирование сказок Щедрина (по выбору).

**Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 ч.)**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. Репетиция спектакля. Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. «К нам едет «Ревизор»»… Театральное представление. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов.

**Поэтические страницы (5 ч.)**

Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. Образ лирического героя, настроения поэта.

Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина». Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».

**«Чтобы помнили…». Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)**

Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.

Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».

**Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 ч.)**

Представление отчета.

**Календарно-тематическое планирование**

**внеурочной деятельности по литературе в 9 классе (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  заня-  тия | Тема занятия | Плано  вые сроки |
|  | **Благородные молчаливые друзья – книги (1 ч.)** |  |
| 1 | Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета». |  |
|  | **Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) 4 ч.** |  |
| 2 | Говорите не столько уху, сколько глазу. |  |
| 3 | Определение подтекста произведения через  углубленный его анализ. |  |
| 4 | Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. |  |
| 5 | Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии). |  |
|  | **Театральное мастерство. Этюд (1 ч.)** |  |
| 6 | Мастерство актеров в театре. |  |
|  | **У истоков литературы.**  **Устное народное творчество (2 ч.)** |  |
| 7 | От народной песни - к стихам поэтов. |  |
| 8 | Конкурсное чтение стихотворений-песен. |  |
|  | **Древнерусская литература (2 ч.)** |  |
| 9 | «Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания». |  |
| 10 | Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение. |  |
|  | **За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 ч.)** |  |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. |  |
| 12 | Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. |  |
| 13 | Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций. |  |
| 14 | Инсценирование сказок Щедрина (по выбору). |  |
|  | **Нравственные проблемы прозы.**  **Литература 18-20 веков (10 ч.)** |  |
| 15 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. |  |
| 16 | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. |  |
| 17 | Репетиция спектакля. |  |
| 18 | Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина. |  |
| 19 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. |  |
| 20 | Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. |  |
| 21 | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. |  |
| 22 | «К нам едет «Ревизор»»… Театральное представление. |  |
| 23 | Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. |  |
| 24 | Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. |  |
|  | **Поэтические страницы (5 ч.)** |  |
| 25 | Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого,  Н.А. Некрасова. |  |
| 26 | Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. |  |
| 27 | Образ лирического героя, настроения поэта.  Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. |  |
| 28 | Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина». |  |
| 29 | Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина». |  |
|  | **«Чтобы помнили…». Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)** |  |
| 30 | Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. |  |
| 31 | Отбор материала для литературной гостиной,  выразительное чтение стихотворений. |  |
| 32 | Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. |  |
| 33 | Литературная гостиная «Чтобы помнили». |  |
|  | **Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 ч.)** |  |
| 34 | Представление отчета. |  |